

Адаптированная рабочая программа
По предмету «Музыка и пение»
для обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
в 5-9 классах

1. Пояснительная записка

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных и психофизических нарушений.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально – хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально – технические приемы исполнения.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Наряду с освоением обучающимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ребенку вспомнить полюбоившиеся песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно-развивающие задачи

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной
- монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий)

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного

музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

принцип увлеченности;
принцип триединства деятельности композитора –исполнителя –слушателя;
принцип«тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности;
принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательного учреждения общего образования. Предмет «Музыка и пение» изучается в 5-9 классах в объеме 165 часов (по 33 часа в каждом классе)

2.Требования к уровню подготовки обучающихся

5 класс

Обучающиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- размеры музыкальных произведений (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4);
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас – балалайка).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

6 класс

Обучающиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- жанровые особенности программной музыки;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно – смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
- выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- осознавать причинно – следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

7 класс

Обучающиеся должны знать:

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять вокально – хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

8 класса

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- иметь представление о жанровых, эмоционально – образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
- иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- знать направления современной музыки;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А., Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).

уметь

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно – эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально – эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической жизни класса, школы.

9 класса

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы - народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме

устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.
 - владеть различными способами музыкально-исполнительской деятельности
 - оперировать понятиями и музыкальными терминами,
 - производить сравнительный анализ музыкальных отрывков,
- а также развить профессиональные певческие навыки,

К концу учебного года учащийся может:

- сформировать музыкальную культуру;
- создать необходимую базу для музыкального самообразования и самовоспитания;
- получить в полном объеме специальные знания и обучиться способам музыкальной деятельности;
- воспитать музыкальный, художественный и эстетический вкус, интерес к художественной музыке различных стилей и жанров, желание слушать и исполнять её;
- сформировать стойкий интерес к пению, хоровому исполнительству;
- развить музыкальные способности, певческий голос, приобрести ими знания и умения в области музыкальной грамоты;
- использовать знания и умения, приобретенные на занятиях, а также разученный репертуар в деятельности классного и школьного коллективов;
- приобрести умения применять полученные знания для самостоятельного знакомства с интересующей музыкой.

3. Основное содержание учебного предмета

5 класс:

1 четверть

- 1.«Моя Россия» - муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьевой.
- 2.«Из чего наш мир состоит» - муз. Б.Савельева, сл. М. Танича.
- 3.«Мальчишки и девчонки» - муз. А.Островского, сл. И.Дика.
- 4.«Расти, колосок». Из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П.Синявского.
- 5.«Учиться надо весело» - муз. С.Соснина, сл. М. Пляцковского. Л. Бетховен. «Сурок».
- 6.«Земля хлебами славится». Из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П.Синявского. Л. Бетховен. «К Элизе».
7. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
8. Э.Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
- 9.«Зарядка» - муз. Д. Слонова, сл. З.Петровой. Повторение изученных песен

2 четверть

- 10.«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- 11.«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

- 12.«Большой хоровод» - муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. И.Штраус. «Полька», соч. № 214.
- 13.«Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня.
- 14.«Пестрый колпачок» - муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, №7.
- 15.«Наша елка» - муз. А.Островского, сл. З.Петровой. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
- 16.«Слон и скрипочка» - муз. Е.Устиновой, сл. В.Татарина.

3 четверть

- 17.«Ванька – Встанька» - муз. А.Филиппа, сл.С.Маршака.
- 18.«Из чего же» - муз. Ю.Чичкова, сл. Я.Халецкого.
- 19.«Катюша» - муз. М.Блантера, сл.М. Исаковского.
20. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
- 21.«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.
- 22.«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г.Фрида, сл. Е.Аксельрод.
- 23.«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю.Визбора.
- 24.«Облака» - муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова.
- 25.«Три поросенка» - муз. М.Протасова, сл. Н.Соловьевой.
26. А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». Повторение изученных песен.

4 четверть

- 27.«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» - муз. А.Рыбникова, сл.Ю.Энтина.
- «Дорога добра». Из м/фильма «Приключения маленького Мука» - муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина.
- 28.«Вместе весело шагать» - муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского.
- 29.«Калинка» - русская народная песня. «Песенка для тебя». Из т/фильма «про Красную шапочку» - муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Михайлова.
- 30.«Дважды два – четыре» - муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.
- 31.«Летние частушки» - муз. Е.Теличевой, сл. З.Петровой.
- 32.«Картошка» - русская народная песня, обр. М.Иорданского. Вступление к к/фильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я.Френкеля.
- 33.«Я рисую море» - муз. В.Татарина, сл. А.Орлова.
- 34.Повторение изученных песен.

6 класс

1 четверть

- 1.«Наташка – первоклашка» - муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева.
- 2.«В Подмоскowie водятся леци». Из м/ф «Старуха Шапокляк» - муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского.
- 3.«Веселый марш монтажников». Из к/ф «Высота» - муз. Р.Щедрина, сл. В.Котова.
- 4.«Ужасно интересно, все то, что неизвестно». Из м/ф «Тридцать восемь попугаев» - муз. В.Шаинского, сл. Г.Остера.
- 5.«Морской капитан» - муз. В.Протасова, сл. А.Андреева.
6. Л.Бетховен. «Адажио». Из сонаты № 14. ор. 27, №2.
- 7.«Лесной олень». Из к/ф «Ох, уж эта Настя» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. «Весенняя» - муз. В.Моцарта. сл. Овербек, пер. с немецкого Т.Сикорской.
8. Х.Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».
- 9.Повторение изученных песен.

2 четверть

- 10.«Волшебная сказка» - муз. А.Морозова, сл. Ю.Паркаева. Э.Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
- 11.«Кабы не было зимы». Из м/ф «Зима в Простоквашино» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.

- 12.«Три белых коня». Из т/ф «Чародеи» - муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева. Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».
- 13.«Облака из пластилина» - муз. М.Протасова, сл. Н.Соловьевой.
- 14.«Песенка Странного зверя». Из м/ф «Станный зверь» - муз. В.Казенина, сл. Р.Лаубе.
- 15.«Мы желаем счастья вам» - муз. С.Намина, сл. И.Шаферана. Е.Дога. «Вальс». Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

3 четверть

- 17.«Воспоминания о полковом оркестре» - муз. Ю.Гуляева, сл. Р.Рождественского.
- 18.«Ты у меня одна» - муз. и сл. Ю. Визбора.
- 19.«Погоня». Их к/ф «Новые приключения неуловимых» - муз. Я.Френкеля, сл. Р.Рождественского. С.Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».
- 20.«Варяг» - русская народная песня.
- 21.«Песенка про папу» - муз. В.Шаинского, сл. М.Танина.
- 22.«Мерси боку!». Из т/ф «Д'Артаньян и три мушкетера» - муз. М.Дунаевского. сл. Ю.Ряшенцева.
23. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок – оперы «Юнона и Авось» - муз. А.Рыбникова, сл.А.Вознесенского
- 24.«Три танкиста». Из к/ф «Трактористы» - муз. Дм. Покрасса, сл. Б.Ласкина.
25. Т.Хренников. «Колыбельная Светланы». Их к/ф «Гусарская баллада».
- 26.Повторение изученных песен

4 четверть

- 27.«Дождь пойдет по улице». Из м/ф «Речка, которая течет на юг» - муз. В.Шаинского, сл.С.Козлова
- 28.«Крылатые качели». Из т/ф «приключения Электроника» - муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.
- 29.«Дружат дети всей земли» - муз. Д.Львова – Компанейца, сл. В.Викторова.
- 30.«Сурок» - муз. Л.Бетховена, сл. И.Гете, русский текст С.Спасского. «Первый дождь». Из к/ф «Розыгрыш» - муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова
- 31.«Наша школьная страна» - муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева.
- 32.«Песенка для тебя». Из т/ф «Про Красную Шапочку» - муз. А.Рыбникова. сл. Ю.Михайлова.
- «Последняя поэма». Из к/ф «Вам и не снилось» - муз. А.Рыбникова. сл. Р.Тагора, русский текст А.Адалис
- 33.«Священная война» - муз. А.Александрова, сл. В.Лебедева – Кумача.
- 34.«Не дразните собак» - муз. Е.Птичкина. сл.М.Пляцковского.

7 класс

1 четверть

- 1.«Все пройдет». Из к/ф «Розыгрыш» - муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова. И.Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068
- 2.«Дорога добра». Из м/ф «Приключения Маленького Мука» - муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина. Л.Бетховен. «Аллегро». Из симфонии №5, до минор, ор.67.
- 3.«Отговорила роща золотая» - муз. Г.Пономаренко, сл. С.Есенина.
- 4.«С нами, друг!» - муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой. Дж.Бизе. «Вступление». Из оперы «Кармен».
- 5.«Листья желтые» - муз. Р.Паулса. сл. Я.Петерса, перевод с латышского И.Шаферана. Дж. Бизе. «Хабанера». Из оперы «Кармен»
- 6.«Сторона моя». Песня Гудвина. Из м/ф «Волшебник Изумрудного города» - муз. И.Космачева, сл. Л.Дербенева.
- 7.«Школьный корабль» - муз. Г. Струве. Сл. К.Ибряева.
8. М.Майерс. «Каватина».М. Равель. «Болеро».
9. Д.Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник».

2 четверть

- 10.«Московские окна» - муз. Т.Хренникова, сл. М.Матусовского. И.Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».
- 11.«Огромное небо» - муз. О.Фельцмана, сл. Р.Рождественского. Ф.Шуберт. «Серенада».
- 12.«Волшебник – недоучка» - муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенева.
- 13.«Колокола». Из т/ф «Приключения Электроника» - муз. Е. Крылатова., сл. Ю.Энтина. М.Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».
- 14.«Песенка о хорошем настроении». Из к/ф «Карнавальная ночь» - муз.А.Лепина, сл. В.Коростылева
- 15.«Песня остается с человеком» - муз. А.Островского, сл. С.Островского.
- 16.«Санта Лючия» - итальянская народная песня, пер. В.Струева и Ю. Берниковской.

3 четверть

- 17.«Женька» - муз. Е.Жарковского, сл. К.Ваншенкина.
- 18.«Звездочка моя ясная» - муз. В.Семенова, сл. О.Фокиной.
- 19.«Надежда» - муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова. «Горные вершины» - муз. А.Рубинштейна, сл. М.Лермонтова.
- 20.«Песня гардемарин». Из т/ф «Гардемарины, вперед!» - муз. В.Лебедева, сл. Ю.Ряшенцева. М.Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».
- 21.«Прощайте, скалистые горы» - муз. Е. Жарковского, сл. Н.Букина.
- 22.«Трус не играет в хоккей» - муз. А.Пахмутовой, сл. С.Гребенникова и Н.Добронравова. С.Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- 23.«Честно говоря» - муз. С.Дьячкова, сл. М.Ножкина. Н.Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
- 24.«Хорошие девочки» - муз. А.Пахмутовой, сл. М.Матусовского.
25. Г.Свиридов. «Увертюра». Из к/ф «Время, вперед!».
26. Г.Свиридов. «Тройка», «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».

4 четверть

- 27.«Последняя поэма». Из к/ф «Вам и не снилось» - муз. А.Рыбникова, сл. Р.Тагора, пер. А.Адалис. А.Хачатурян. танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
- 28.«Березовый сок». Из к/ф «Мировой парень» - муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского. Э.Морриконе. «Мелодия». Их к/ф «Профессионал».
- 29.«На безымянной высоте». Из к/ф «Тишина» - муз В.Баснера, сл. М.Матусовского.
- 30.«Первый дождь». Из к/ф «Розыгрыш» - муз. А.Флярковского, сл. А.Дидурова. «Темная ночь». Из к/ф «Два бойца» - муз. Н.Богословского, сл. В.Агатова.
- 31.«Песня старого извозчика» - муз. Н.Богословского, сл. Я.Родионова.
- 32.«Четырнадцать минут до старта» - муз. О.Фельцмана, сл. В.Войновича.
- 33.«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» - муз. К. Молчанова, сл. народные. Е.Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму
- 34.«Золотая звездочка Москвы» - муз. Р.Бойко. сл. М.Пляцковского.

8 класс

1 четверть

О традиции в музыке (3 ч.)

1. Музыка «старая» и «новая»
2. Настоящая музыка не бывает «старой»
3. Живая сила традиции.

Сказочно – мифологические темы в музыке. (6 ч.)

4. Искусство начинается с мифа.
5. Мир сказочной мифологии.
6. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.
7. Поэма радости и света: К. Дебюсси.
8. «Благословляю вас, леса...»

9. – мифологические темы в музыке.
2 четверть
- Мир человеческих чувств (9 ч.)
- 10.Образы радости в музыке.
- 13.«Слезы людские, о слезы людские...»
- 14.Бессмертные звуки «Лунной сонаты».
- 15.Тема любви в музыке.
- 16.«В крови горит огонь желанья»
3 четверть
- 17.Трагедия любви в музыке.
- 18.Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
- 19.Мотивы пути – дороги в русском искусстве.
- В поисках истины и красоты (4 ч.)
20. духовной музыки.
- 21.Колокольный звон на Руси.
- 22-23.Православные праздники на Руси.
- 24.Православная музыка сегодня.
- О современности в музыке (9 ч.).
- 25.Как мы понимаем современность.
- 26.Вечные сюжеты.
4 четверть
- 27.Философские образы 20 века.
- 28-29.Новые области в музыке 20 века.
- 30.Лирические страницы советской музыки.
- 31.Диалог времен в музыке А. Шнитке.
- 32.«Любовь никогда не перестанет...»
- 33.Музыка всегда остается.
- 34.«Традиции и современность в музыке

9 класс

- 1 четверть
- 1.О понятии «Современная музыка».
- 2.Почему меняется музыка.
- 3-5.Русская музыка XIX века.
- 6-9.Русская музыка XX века.
2 четверть
- 10.Современное композиторское творчество.
- 11.Виды музыки в современном мире.
- 12.О любительской музыке.
- 13.Авторская песня.
- 14.Рок-музыка: история становления.
- 15.Рок- музыка: лидеры и аутсайдеры.
- 16.Популярная музыка современности.
3 четверть
- 17.О разности вкусов.
- 18.Музыкальная среда.
- 19.Какая музыка нам нужна?
- 20.Новая жизнь «старой музыки» (ремикс).
- 21.О музыке «легкой» и «серьезной»: история.
- 22.О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.
- 23.Стилевые взаимодействия.
- 24.Об особенностях музыкального концерта.
- 25.Зачем мы ходим на концерт.
- 26.Музыкальная сцена сегодня.

- 4 четверть
- 27.Выход за пределы сцены.
- 28.Философские воззрения в мире музыки.
- 29.Происхождение музыки.
- 30.Сущность музыки.
- 31.Музыка как ценность жизни.
- 32-33.Информационные технологии в музыке.
- 34.Обобщение пройденного материал

Учебно - методический комплект

Программа для 5-9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида/ под ред. В.В.Воронковой. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2013.

«Коррекционная педагогика. Коррекционно – развивающее обучение. Организационно-педагогический аспект». М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2013

«Речевое развитие умственно отсталых школьников» 5-9 класс. Издательство КАРО, Санкт-Петербург, 2005г.

Интернет-ресурсы:

Перечень Интернет ресурсов:

1. Музыкальная энциклопедия – http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
2. Музыкальный энциклопедический словарь – <http://www.music-dic.ru>
3. Музыкальный словарь – http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

6. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1	«Моя Россия»	1
2	«Из чего наш мир состоит»	1
3	«Мальчишки и девчонки»	1
4	«Расти, колосок».	1
5	«Учиться надо весело». «Сурок».	1
6	«Земля хлебами славится». «К Элизе»	1
7	Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».	1
8	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры».	1
9	«Зарядка». Повторение изученных песен.	1
2 четверть		
10	«Песенка Деда Мороза».	1
11	«Прекрасное далеко».	1
12	«Большой хоровод». И. Штраус. «Полька».	1
13	«Пойду ль я, выйду ль я»	1
14	«Пестрый колпачок». «Грезы».	1
15	«Наша елка». «Тарантелла».	1
16	«Слон и скрипочка»	1
3 четверть		
17	«Ванька – Встанька»	1
18	«Из чего же»	1
19	«Катюша»	1
20	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта»	1
21	«Когда мои друзья со мной».	1
22	«Нам бы вырасти скорее».	1
23	«Лесное солнышко»	1

24	«Облака». «Рассвет на Москве – реке».	1
25	«Три поросенка». «Под музыку Вивальди»	1
26	А. Петров. «Вальс». Повторение изученных песен.	1
4 четверть		
27	«Бу-ра-ти-но». «Дорога добра».	1
28	«Вместе весело шагать».	1
29	«Калинка». «Песенка для тебя»	1
30	«Дважды два – четыре».	1
31	«Летние частушки».	1
32	«Картошка». Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых».	1
33	«Я рисую море». Повторение изученных песен.	1
итого		33

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1	«Наташка – первоклашка»	1
2	«В Подмоскowie водятся леши»	1
3	«Веселый марш монтажников»	1
4	«Ужасно интересно, все то, что неизвестно»	1
5	«Морской капитан»	1
6	Л. Бетховен. «Адажио».	1
7	«Лесной олень». «Весенняя».	1
8	«Мелодия».	1
9	Повторение изученных песен.	1
2 четверть		
10	«Волшебная сказка». «Песня Сольвейг».	1
11	«Кабы не было зимы».	1
12	«Три белых коня». «Увертюра». Д.Россини.	1
13	«Облака из пластилина».	1
14	«Песенка Странного зверя».	1
15	«Мы желаем счастья вам». «Вальс». Е. Дога.	1
16	Повторение изученных песен.	1
3 четверть		
17	«Воспоминания о полковом оркестре».	1
18	«Ты у меня одна».	1
19	«Погоня». «Танец рыцарей»	1
20	«Варяг».	1
21	«Песенка про папу».	1
22	«Мерси боку!».	1
23	«Я тебя никогда не забуду». Сага.	1
24	«Три танкиста».	1
25	«Колыбельная Светланы». Т.Хренников.	1
26	Повторение изученных песен.	1
4 четверть		
27	«Дождь пойдет по улице...».	1
28	«Крылатые качели».	1

29	«Дружат дети всей земли».	1
30	«Сурок». «Первый дождь».	1
31	«Наша школьная страна».	1
32	«Песенка для тебя». «Последняя поэма».	1
33	«Священная война».	1
итого		33

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1	«Все пройдет». «Ария»	1
2	«Дорога добра». Л.Бетховен «Аллегро».	1
3	«Отговорила роща золотая».	1
4	«С нами, друг!». «Вступление»	1
5	«Листья желтые». «Хабанера».	1
6	«Сторона моя».	1
7	«Школьный корабль»	1
8	«Каватина». «Болеро».	1
9	«Увертюра». Д.Россини.	1
2 четверть		
10	«Московские окна». «Вальс». И.Штраус.	1
11	«Огромное небо». «Серенада». Ф.Шуберт.	1
12	«Волшебник – недоучка».	1
13	«Колокола». «Ария Сусанина»	1
14	«Песенка о хорошем настроении».	1
15	«Песня остается с человеком».	1
16	«Санта Лючия»	1
3 четверть		
17	«Женька».	1
18	«Звездочка моя ясная».	1
19	«Надежда». «Горные вершины».	1
20	«Песня гардемарин».	1
21	«Прощайте, скалистые горы».	1
22	«Трус не играет в хоккей». «Марш».	1
23	«Честно говоря». «Колыбельная Волховы».	1
24	«Хорошие девочки».	1
25	«Увертюра». Г.Свиридов.	1
4 четверть		
26	«Тройка». «Вальс».	1
27	«Последняя поэма». «Танец с саблями»	1
28	«Березовый сок». «Мелодия». Э. Морриконе.	1
29	«На безымянной высоте».	1
30	«Первый дождь». «Темная ночь».	1
31	«Песня старого извозчика».	1
32	«Четырнадцать минут до старта».	1
33	«Песня туристов». «Мой белый город».	1
итого		33

8 класс

№ п/п	Тема урока	К-во часов
1 четверть		
О традиции в музыке (3 часа)		
1	Повторение пройденного материала. Музыка «старая» и «новая»	1
2	Что значит современность в музыке (на примере муз.фрагментов)	1
3	Живая сила традиции.И.С.Бах-творчество.	1
4	Искусство начинается с мифа.Ремикс.	1
5	Мир сказочной мифологии.Л.Бетховен творчество.	1
6	Языческая Русь в «Весне священной»	1
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1
8	«Благословляю вас, леса...»	1
9	Сказочно – мифологические темы в музыке	1
2 четверть		
Мир человеческих чувств (10 часов)		
10	Образы радости в музыке	1
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
14	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1
15	Тема любви в музыке.	1
16	«В крови горит огонь желанья...»	1
3 четверть		
17	Трагедия любви в музыке	1
18	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
19	Мотивы пути – дороги в русском искусстве	1
20	Мир духовной музыки	1
21	Колокольный звон на Руси	1
22	Православные праздники на Руси	1
23	Православные праздники на Руси	1
24	Православная музыка сегодня	1
25	Как мы понимаем современность	1
26	Вечные сюжеты	1
4 четверть		
27	Философские образы 20 века	1
28	Новые области в музыке 20 века	1
29	Новые области в музыке 20 века	1
30	Лирические страницы советской музыки	1
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1
33	Музыка всегда остается. (заключит. урок)	1
итого		33

№ п/п	Тема урока	К-во часов
	1 четверть	
1	О понятии «современная музыка»	1
2	Почему меняется музыка?	1
3	Русская музыка XIX века.	1
4	Русская музыка XIX века.	1
5	Русская музыка XIX века. -Корсаков)	1
6	Русская музыка XX века.	1
7	Русская музыка XX века.	1
8	Русская музыка XX века.	1
9	Русская музыка XX века.	1
10	Современное композиторское творчество.	1
11	Виды музыки в современном мире	1
12	О любительской музыке	1
13	Авторская песня	1
14	Рок-музыка: история становление.	1
15	Рок- музыка: лидеры и аутсайдеры.	1
16	Популярная музыка современности.	1
	3 четверть	
17	О разности вкусов	1
18	Музыкальная среда	1
19	Какая музыка нам нужна	1
20	Новая жизнь «старой музыки» (ремикс).	1
21	О музыке «легкой» и «серьезной»: история	1
22	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность	1
23	Стилевые взаимодействия	1
24	Об особенностях музыкального концерта	1
25	Зачем мы ходим на концерт	1
26	Музыкальная сцена сегодня (немецкий диск)	1
	4 четверть	
27	Выход за пределы сцены	1
28	Философские воззрения в мире музыки.	1
29	Происхождение музыки.	1
30	Сущность музыки.	1
31	Музыка как ценность жизни.	1
32	Информационные технологии в музыке.	1
33	Обобщение пройденного материала.	1
итого		33