

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
по предмету «Ритмика»
5 - 9 классы

Пояснительная записка

Преподавание пение и ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Цель:

- осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.
- использование занятий по ритмике в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности
- ориентироваться в задании и планировать свою деятельность, намечать последовательность выполнения задания;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус,
- укреплять здоровье, формировать правильную осанку.

Общая характеристика учебного предмета

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить

прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком на более сложный уровень, по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Ритмика» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность;

четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций

художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая двигательнo-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта музыкальной и физической культур.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к

природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с произведениями искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. При всем разнообразии форм, ритмика имеет ряд специфических черт, делающих ее особенно привлекательной и популярной. Этими особенностями являются:

- 1) Сочетание общеразвивающих упражнений с элементами народно-бытовых и характерных танцев, диско-танцев;
- 2) Гимнастические элементы за счет введения ассиметричных движений;
- 3) Тесная связь движений с музыкой и музыкальными направлениями;
- 4) Большая эмоциональная насыщенность за счет высокой экспрессии движений и активной роли преподавателя на занятиях;
- 5) Возможность эмоционального самовыражения и нервно-психической разрядки;
- 6) Расширение двигательных возможностей и повышение культуры движения;
- 7) Коллективный характер занятий.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Пение и ритмика» отводится в 5 классе 33 часа (1 час в неделю); в 6 классе 33 часа (1 час в неделю); в 7 классе 33 часа (1 часа в неделю); в 8 классе 33 часа (1 часа в неделю); в 9 классе 33 часа (1 часа в неделю).

2. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения в 5 классе учащиеся должны:

Знать:

- термины: громко – тихо, быстро – медленно, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);
- названия простых общеразвивающих упражнений;
- названия простых танцевальных шагов (мягкий, приставной, на полупальцах, галоп).
- все изученные термины и названия;
- правую и левую стороны тела, пространства;
- виды танцевального искусства;
- позиции рук, ног;
- знать технику выполнения подскока.

Уметь:

- выполнять любые ритмико-гимнастические упражнения под музыку различного характера и темпа;
- начинать и заканчивать движение вместе с началом и окончанием звучания музыки;
- отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
- участвовать в сценических изображениях музыкальных сказок;
- участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев;
- выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять простейшие подражательные движения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения;
- учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя);
- формулировать собственное мнение;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

6 класс должен:**Знать:**

- базовые движения аэробики;
- базовые движения степ аэробики;
- термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов);
- термины, связанные с различными перестроениями;
- названия различных танцевальных шагов (5-6 названий);
- движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

Уметь:

- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в движении ритмический рисунок среднего уровня;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять себя в движении, танце;
- выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера и темпа;
- отражать изменением движения изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;
- участвовать в инсценировке песен, в сценических изображениях музыкальных сказок;
- участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев;
- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться;
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

7 класс должен

Знать:

- названия новых элементов танца и танцевальных шагов;
- ритмично и четко выполнять гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на $\frac{3}{4}$ и при чередовании размеров в произведении;
- знать базовые движения аэробики;
- знать базовые движения степ аэробики;
- термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов);
- термины, связанные с различными перестроениями.

Уметь:

- умение школьников двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- проявлять себя в движении;
- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно и с помощью педагога выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять ритм, заданный учителем.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

8- класс

Знать:

- названия новых элементов танца и танцевальных шагов;
- ритмично и четко выполнять гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на $\frac{3}{4}$ и при чередовании размеров в произведении;
- знать базовые движения аэробики;
- знать базовые движения степ аэробики;
- термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов);

- термины, связанные с различными перестроениями.

Уметь:

- умение школьников двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- демонстрировать самовыражение обучающегося в движении, танце.
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять ритм, заданный учителем.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

9 класс

Выпускник должен

Знать:

- ансамбль, оркестр, отсроченное движение (канон);
- названия новых элементов танца и танцевальных шагов;
- ритмично и четко выполнять гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на $\frac{3}{4}$ и при чередовании размеров в произведении;
- знать базовые движения аэробики;
- знать базовые движения степ аэробики;
- термины, определяющие характер музыки (5-6 терминов);
- термины, связанные с различными перестроениями.

Уметь:

- двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении ритмический рисунок;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- демонстрировать самовыражение обучающегося в движении, танце на уровне выше среднего.
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно и с помощью педагога выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. Д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- учиться выполнять различные роли в группе (исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

3. Содержание учебного предмета, коррекционного курса 5 класс

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально – хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки, кантилена.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Ритмико – гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

Игры под музыку.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальный упражнения.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценированные музыкальных сказок, песен.

6 класс

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально – хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки, кантилена.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Ритмико – гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притоков, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висающими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

Игры под музыку.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальный упражнения.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

7 класс

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально – хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки, кантилена.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Ритмико – гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притоков, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

Игры под музыку.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальный упражнения.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

8 класс

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально – хоровых упражнений во

время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки, кантилена.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Ритмико – гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притоков, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

Игры под музыку.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

9 класс

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально – хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки, кантилена.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Ритмико – гимнастические упражнения.

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

Игры под музыку.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальный упражнения.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

	Вид	Количество часов
--	------------	-------------------------

№ п/п	программного материала	5	6	7	8	9
1	Пение	11	10	8	8	8
2	Ритмико – гимнастические упражнения	8	8	9	9	9
3	Игры под музыку	9	8	6	6	6
4	Танцевальные упражнения	6	8	11	11	11
5	Итог	34	34	34	34	34

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

5 класс

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Характеристика видов деятельности	Количество часов	
				план	факт
1 четверть					
Пение (11 часов)					
1	«Россия-родина моя.»	1	Повторение музыкального материала, пройденного в 4 классе		
2	«Моя Россия», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	1	Пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально.		
3	«Мальчишки – девчонки», муз. А.Островского, сл. И.Дика.	1	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.		
4	«Из чего наш мир состоит», муз. Б.Савельева, сл. М.Танича.	1	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.		
5	«Дважды два – четыре», муз. В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.	1	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.		
6	«Прекрасное далеко», муз. Е. Крылатова, сл.Сл. Ю.Энтина.	1	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.		
7	«Когда мои друзья со мной», муз.В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.	1	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера		
8	«Облака»,	1	Показ ученикам музыки правильного пения, взятия дыхания и		

	муз.В.Шаинского, сл. С.Козлова.		последующее исполнение песни совместно с учащимися.		
9	«Вместе весело шагать», муз. В.Шаинского, сл.М.Матусовского.	1	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.		
2 четверть					
10	«Буратино!».Из телефильма «Приключения Буратино», муз.Н.Рыбникова, сл. Ю.Энтина	1	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.		
11	«Лесное солнышко», сл. И муз. Ю.Визбора.	1	Показ ученикам музыки правильного пения, взятия дыхания и последующее исполнение песни совместно с учащимися.		
Ритмико – гимнастические упражнения (9 часов)					
12	Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3.	1	Ритмично двигаются в соответствии с различным характером и динамикой музыки (быстро, медленно, тише, громче, тихо, громко)		
13	Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге.	1	Ритмико-гимнастические упражнения Движения на развитие координации. Бег и подскоки.		
14	Упражнения ритмической гимнастики без предметов.	1	Ритмико-гимнастические упражнения Движения на развитие координации. Бег и подскоки		
15	Упражнения гимнастической палкой.	1	Ритмико-гимнастические упражнения Движения на развитие координации. Бег и подскоки		
16	Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	Ритмико-гимнастические упражнения Движения на развитие координации. Бег и подскоки		
3 четверть					
17	Упражнения ритмической гимнастики. 1.Без предметов. 2.С мячом.	1	Упражнения для рук (мяч, обруч, платок).		
18	Изменение положения рук	1	Упражнения на равновесия		

	(на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).				
19	Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1	Ритмично двигаются в соответствии с различным характером и динамикой музыки (быстро, медленно, тише, громче, тихо, громко)		
Игры под музыку (10 часов)					
20	Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке	1	Знакомятся с произведениями композиторов классиков с целью их эмоционального восприятия		
21	«Салки, руки на стену.»	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
22	«Два Мороза»	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
23	«Пустое место».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
24	«Мяч в воздухе	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
25	«Отбивай мяч».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
26	«Вороны и воробьи».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
4 четверть					
27	«Кот и мыши».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
28	«Чижи в клетке». «Космонавты».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
29	«Лиса и куры». «Охотники и утки»	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
Танцевальные упражнения (5 часов)					
30	Танцы. Круговой галоп	1	Научить правильно ходить по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Круговой галоп		
31	Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп).	1	Согласовывают с музыкой движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера		

32	Элементы танцев. 1.Хороводный шаг. 2.Шаг польки.	1	Исполняют несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений, пытаются выразительно передавать характерные элементы музыкально-игровых образов		
33	Танцы. «Травушка-муравушка».	1	В танцевальных движениях делают шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимают и опускают руки вперед и в сторону, двигаются в парах, отходят спиной от своей пары		
34	Танцы. «Полька».	1	В танцевальных движениях делают шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимают и опускают руки вперед и в сторону, двигаются в парах, отходят спиной от своей пары		

**Календарно – тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Характеристика видов деятельности	Количество часов	
				план	факт
1 четверть					
Пение (10 часов)					
1	Теоретические сведения. Понятие о пении и ритме движения и музыки.	1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе		
2	«Маленький принц». А.Саламатов	1	Пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально.		
3	«Жаворонок».	1	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.		
4	«С чего начинается Родина».	1	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.		
5	«Наш край». И.	1	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем		

	Колмановский		диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.		
6	«Волшебный цветок».	1	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.		
7	«Орленок».	1	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера		
8	«Весенняя».	1	Показ ученикам музыки правильного пения, взятия дыхания и последующее исполнение песни совместно с учащимися.		
9	«Вместе весело шагать», муз.	1	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.		
2 четверть					
10	«Буратино!».	1	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.		
Ритмико – гимнастические упражнения (8 часов)					
11	Теоретические сведения. Понятие о ритме движения под музыку.	1	Знакомятся с произведениями композиторов классиков с целью их эмоционального восприятия		
12	Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3.	1	Ритмико-гимнастические упражнения Движения на развитие координации. Бег и подскоки.		
13	Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге.	1	Ритмико-гимнастические упражнения Движения на развитие координации. Бег и подскоки		
14	Упражнения ритмической гимнастики без предметов.	1	Ритмико-гимнастические упражнения Движения на развитие координации. Бег и подскоки		
15	Упражнения гимнастической палкой.	1	Ритмико-гимнастические упражнения Движения на развитие координации. Бег и подскоки		
16	Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	Ритмико-гимнастические упражнения Движения на развитие координации. Бег и подскоки		
3 четверть					

17	Упражнения ритмической гимнастики. 1.Без предметов. 2.С мячом.	1	Ритмико-гимнастические упражнения Движения на развитие координации. Бег и подскоки		
18	Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1	Ритмико-гимнастические упражнения Движения на развитие координации. Бег и подскоки		
Игры под музыку (8 часов)					
19	«Салки, руки на стену.»	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
20	«Два Мороза»	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
21	«Пустое место».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
22	«Мяч в воздухе	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
23	«Отбивай мяч».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
24	«Вороны и воробьи».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
25	«Лиса и куры».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
4 четверть					
26	«Космонавты».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
Танцевальные упражнения (8 часов)					
27	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полупальцы.	1	Знакомятся с произведениями композиторов классиков с целью их эмоционального восприятия		
28	Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа.	1	Научить правильно ходить по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Круговой галоп		
29	Танцы. Круговой галоп	1	Научить правильно ходить по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Круговой галоп.		
30	Элементы танцев. 1.Хороводный шаг. 2.Шаг польки.	1	Исполняют несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений, пытаются выразительно передавать характерные элементы музыкально-игровых образов		
31	Элементы танцев.	1	Исполняют несложные пляски, самостоятельно используя		

	1.Хороводный шаг. 2.Шаг польки.		элементы знакомых движений, пытаются выразительно передавать характерные элементы музыкально-игровых образов		
32	Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп).	1	Согласовывают с музыкой движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера		
33	Танцы. «Травушка-муравушка».	1	В танцевальных движениях делают шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимают и опускают руки вперед и в сторону, двигаются в парах, отходят спиной от своей пары		
34	Танцы. «Полька».	1	В танцевальных движениях делают шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимают и опускают руки вперед и в сторону, двигаются в парах, отходят спиной от своей пары		

7 класс

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Характеристика видов деятельности	Количество часов	
				план	факт
1 четверть					
Пение (8 часов)					
1	Теоретические сведения. Понятие о пении и ритме движения и музыки.	1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 6 классе		
2	«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидуrowa.	1	Пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов или индивидуально.		
3	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл Ю. Энтина.	1	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.		

4	«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.	1	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.		
5	«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.	1	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.		
6	«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	1	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.		
7	«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	1	Показ ученикам музыки правильного пения, взятия дыхания и последующее исполнение песни совместно с учащимися.		
8	«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1	Показ ученикам музыки правильного пения, взятия дыхания и последующее исполнение песни совместно с учащимися.		
Ритмико – гимнастические упражнения (9 часов)					
9	Упражнения на координацию движений	1	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.		
2 четверть					
10	Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3.	1	Выполнение ритмических упражнений		
11	Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге.	1	Выполнение ритмических упражнений		
12	Ритмико-гимнастические	1	Выполнение ритмических упражнений		

	упражнения				
13	Ритмические упражнения с мячом.	1	Выполнение ритмических упражнений под русскую народную мелодию		
14	Ритмические упражнения с скакалкой.	1	Выполнение ритмических упражнений под русскую народную мелодию		
15	Ритмические упражнения с гимнастической палкой.	1	Выполнение ритмических упражнений под русскую народную мелодию		
16	Марш по периметру зала	1	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй		
3 четверть					
17	Маршировка и пение.	1	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй		
Игры под музыку (6 часов)					
18	Игра «Секретное задание».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
19	Игра «Я знаю пять названий».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
20	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра «Пустое место».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
21	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе»	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
22	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
23	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Космонавты».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
Танцевальные упражнения (11 часов)					
24	Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп).	1	Согласовывают с музыкой движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера		

4 четверть					
25	Элемент танца. «Шаг польки».	1	В танцевальных движениях делают шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимают и опускают руки вперед и в сторону, двигаются в парах, отходят спиной от своей пары		
26	Элемент танца. «Хороводный шаг».	1	Исполняют несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений, пытаются выразительно передавать характерные элементы музыкально-игровых образов		
27	Движения в парах.	1	Выполнять ритмические упражнения под музыку по показу.		
28	Движения в парах.	1	Выполнять ритмические упражнения под музыку по показу.		
29	Танец. «Травушка-муравушка».	1	В танцевальных движениях делают шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимают и опускают руки вперед и в сторону, двигаются в парах, отходят спиной от своей пары		
30	Танцевальные элементы «Увезу тебя я в тундру».	1	В танцевальных движениях делают шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимают и опускают руки вперед и в сторону, двигаются в парах, отходят спиной от своей пары		
31	Танцы. Круговой галоп.	1	Научить правильно ходить по центру зала, уметь намечать диагональные линии из угла в угол. Круговой галоп		
32	Танец. «Полька».	1	В танцевальных движениях делают шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимают и опускают руки вперед и в сторону, двигаются в парах, отходят спиной от своей пары		
33	Разучивание элементов русского хоровода		Мелкий шаг на носочках, движения руками во время ходьбы		
34	Обобщение знаний	1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль		

8 класс

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Характеристика видов деятельности	Количество часов	
				план	факт
1 четверть					
Пение (8 часов)					
1	Теоретические сведения. Понятие о пении и ритме движения и музыки.	1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 6 классе		
2	«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения речевым дыханием		
3	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл Ю. Энтина.	1	Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения речевым дыханием		
4	«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.	1	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.		
5	«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.	1	Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения речевым дыханием		
6	«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	1	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.		
7	«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.	1	Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера		

8	«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1	Показ ученикам музыки правильного пения, взятия дыхания и последующее исполнение песни совместно с учащимися.		
Ритмико – гимнастические упражнения (9 часов)					
9	Упражнения на координацию движений	1	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза		
2 четверть					
10	Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3.	1	Согласовывают с музыкой движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера		
11	Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге.	1	Показ ученикам музыки правильного пения, взятия дыхания и последующее исполнение песни совместно с учащимися		
12	Ритмико-гимнастические упражнения	1	Выполнение ритмических упражнений		
13	Ритмические упражнения с мячом.	1	Показ ученикам музыки правильного пения, взятия дыхания и последующее исполнение песни совместно с учащимися.		
14	Ритмические упражнения с скакалкой.	1	Выполнение ритмических упражнений		
15	Ритмические упражнения с гимнастической палкой.	1	Выполнение ритмических упражнений под русскую народную мелодию		
16	Марш по периметру зала	1	Выполнение ритмических упражнений под русскую народную мелодию		
3 четверть					
17	Маршировка и пение.	1	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй		
Игры под музыку (6 часов)					
18	Игра «Секретное задание».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
19	Игра «Я знаю пять названий».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
20	Игра «Море волнуется».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		

21	Игра «Одиннадцать».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
22	Игры «Через границу».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
23	Игра со скакалкой «Рыбак и рыбки»	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
Танцевальные упражнения (11 часов)					
24	Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп).		Согласовывают с музыкой движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера		
4 четверть					
25	Элемент танца. «Шаг польки».		Учатся пляскам, состоящим из различных танцевальных Элементов, элементов современных танцевальных движений		
26	Элемент танца. «Хороводный шаг».		Согласовывают с музыкой движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера		
27	Движения в парах.		Элементов, элементов современных танцевальных движений		
28	Движения в парах.		Элементов, элементов современных танцевальных движений		
29	Танец. «Травушка-муравушка».		В танцевальных движениях делают шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимают и опускают руки вперед и в сторону, двигаются в парах, отходят спиной от своей пары		
30	Танцевальные элементы «Увезу тебя я в тундру».		Элементов, элементов современных танцевальных движений		
31	Танцы. Круговой галоп.		Учатся пляскам, состоящим из различных танцевальных		
32	Танец. «Полька».		Самостоятельно начинают движение после музыкального вступления		
33	Разучивание элементов русского хоровода		Мелкий шаг на носочках, движения руками во время ходьбы		
34	Обобщение знаний	1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль		

9 класс

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Характеристика видов деятельности	Количество часов	
				план	факт
1 четверть					
Пение (8 часов)					
1	Теоретические сведения. Понятие о пении и ритме движения и музыки.	1	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 8 классе		
2	«Моя Россия» «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргский Полька «Стуколка»	1	Закрепление певческих навыков и умений.		
3	«Пестрый колпачек» Увертюра из К/Ф «Дети капитана Гранта» «Русский хоровод»	1	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.		
4	«Новые приключения неуловимых»	1	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.		
5	«Я у бабушки живу» «Катюша»	1	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.		
6	«Школьный корабль» «Песенка о лете» А.Крылатов	1	Исполнение песни ровным, свободным звуком на всем диапазоне; развивать речь, голосовой аппарат.		
7	«Знаете, каким он парнем был». «Рыбаки и рыбки»	1	Владение умением спокойно слушать, адекватно реагировать на музыкальные произведения весёлого и спокойного характера.		
8	«Камаринская» «Рыбаки и рыбки»	1	Владение умением спокойно слушать, адекватно реагировать на музыкальные произведения весёлого и спокойного характера.		
Ритмико – гимнастические упражнения (9 часов)					
9	Упражнения на	1	Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук,		

	координацию движений		звукоряд, пауза.		
2 четверть					
10	Ритмическая ходьба на счёт 1, на счёт 2, 3.	1	Согласовывают с музыкой движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера		
11	Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге.	1	Выполнение упражнений		
12	Ритмико-гимнастические упражнения	1	Выполнение упражнений		
13	Ритмические упражнения с мячом.	1	Выполнение ритмических упражнений		
14	Ритмические упражнения с скакалкой.	1	Выполнение ритмических упражнений		
15	Ритмические упражнения с гимнастической палкой.	1	Выполнение ритмических упражнений под русскую народную мелодию		
16	Марш по периметру зала	1	Выполнение ритмических упражнений под русскую народную мелодию		
3 четверть					
17	Маршировка и пение.	1	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй		
Игры под музыку (6 часов)					
18	Игра «Секретное задание».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
19	Игра «Я знаю пять названий».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
20	Игра «Секретное задание».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
21	Игра «Я знаю пять названий».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
22	Игра «Поехали – поехали».	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
23	Игра «Покажи жестами»	1	Игры с пением и речевым сопровождением.		
Танцевальные упражнения (11 часов)					

24	Игра «Ищи игрушку»		Согласовывают с музыкой движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера		
4 четверть					
25	Элемент танца. «Шаг польки».		Учатся пляскам, состоящим из различных танцевальных Элементов, элементов современных танцевальных движений		
26	Элемент танца. «Хороводный шаг».		Согласовывают с музыкой движения: ходить легко, ритмично, передавать игровые образы различного характера		
27	Движения в парах.		Элементов, элементов современных танцевальных движений		
28	Движения в парах.		Элементов, элементов современных танцевальных движений		
29	Танец. «Травушка-муравушка».		В танцевальных движениях делают шаг всей ступней на месте и при кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимают и опускают руки вперед и в сторону, двигаются в парах, отходят спиной от своей пары		
30	Танцевальные элементы «Увезу тебя я в тундру».		Элементов, элементов современных танцевальных движений		
31	Танцы. Круговой галоп.		Учатся пляскам, состоящим из различных танцевальных		
32	Танец. «Полька».		Самостоятельно начинают движение после музыкального вступления		
33	Разучивание элементов русского хоровода. «Смени пару» полька		Мелкий шаг на носочках, движения руками во время ходьбы		
34	Обобщение знаний	1	Уметь исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль		

