

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Захальская средняя общеобразовательная школа
имени П.С.Лухнева

Согласовано»
Заместитель директора
по ВР
Хабадаева И.В.
«01» 09 2022 года

«Утверждаю»
Директор школы
_____ Рудова О.С.
приказ от «01» 09 2022 г
№ 59/2

Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурной
направленности
«Школьный театр «Вдохновение»

1-4 класс

Разработчик:
Педагог-организатор
Казакова О.А.

2022 год.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности школьный театр для 1-4 классов» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»

в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 (далее – ФГОС ОО);
- Рабочей программы воспитания МОУ Захальская СОШ;
- Положения МОУ Захальская СОШ о порядке разработки и утверждения рабочих программ.

Целью программы является развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач**:

- *образовательные (предметные)*: помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- *метапредметные*: развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- *личностные*: развить личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развить познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Общая характеристика учебного курса.

Данная программа имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна программы состоит в развитии творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности, такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные **направления работы**: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской

деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в

Педагогическая целесообразность.

Своеобразие данной дополнительной образовательной программы состоит не только в том, что помимо того, что желающие заниматься в объединении дети не проходят никакого специального отбора (принимаются все желающие), но главное то, что дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это позволяет нам не только допускать в ней вариативные изменения (в зависимости от различных аспектов), но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

Данный курс пропагандирует здоровый образ жизни.

Практическая значимость изучаемой программы.

Программа ценна своей практической значимостью. В детском возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности

Ведущие формы и виды деятельности.

Экскурсии.

Беседа.

Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).

Чтение художественной литературы.

Игры:

- общеразвивающие;
- театральные;
- на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- творческие игры со словом;
- игры и упражнения на опору дыхания;
- на превращения;
- коммуникативные;
- игры-драматизации.

Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.

Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.

Релаксационные упражнения и этюды.

Психомышечная тренировка.

Психологические игры, упражнения, этюды.

Этюды на развитие эмоциональной сферы.

Знакомство с музыкальными произведениями классиков.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене видов деятельности.

Данная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития обучающихся 1-4 классов, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Описание места учебного курса в учебном плане

Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю)

Целевые ориентиры воспитания в соответствии с Программой воспитания.

Воспитательный потенциал данного учебного курса обеспечивает реализацию **цели воспитания** – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целевые ориентиры воспитания на уровне начального общего образования.

Гражданско-патриотическое воспитание

Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, ее территории, расположении.

Сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.

Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.

Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности.

Сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.

Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.

Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.

Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание

Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.

Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

Ориентированный на физическое развитие с учетом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.

Сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учетом возраста.

Трудовое воспитание

Сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества.

Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.

Проявляющий интерес к разным профессиям.

Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.

Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.

Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно- и гуманитарной областях знания.

2.Содержание курса.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное чтение

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальный материал: коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

6. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц,

рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам. —

8. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;

- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры, готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением об основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества, учебный курс способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества, учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности научного познания: воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы, ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, овладением театральной культурой как средством познания мира; овладением простейшими навыками исследовательской деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства, формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта, воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности, важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

готовностью применять свои знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие

Воспитательные результаты:

- приобретение социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- приобретение знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре);
- получение - опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.;
- получение опыта самостоятельного общественного действия.

4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного курса, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

№	Название раздела	Количество часов								Формы контроля
		1 кл		2 кл		3 кл		4 кл		
		теор	пр	теор	пр	теор	пр	теор	пр	
1	Вводное занятие (1ч)	1								Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра (4ч)	1		1		1			1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулирье (2 ч)	1		1						Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра (6 ч)	2		1	1	1	1			Просмотр спектакля, написание эссе
5	Культура и техника речи. Художественное чтение (20 ч)	1	4	1	4		5		5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамотности (20 ч)	3	2	3	2	2	3	2	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (26 ч)	1	5	1	5	2	5	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценические движения (26 ч)	1	5	1	5	2	5	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актерский практикум. Работа над	1	6	1	7	1	6	1	6	Наблюдение; выполнение творческих

	постановкой (29 ч)									заданий
10	Итоговая аттестация (2 ч)								2	Творческий отчёт
	итого	34 ч	34 ч	34 ч	34 ч					

Учебно-методическое обеспечение

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный Театр» для 1-4 классов, утверждена на заседании Ученого совета Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022г., при поддержке президентского фонда культурных инициатив;
- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://pedsovet.org/> Всероссийский Интернет-педсовет
2. <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей
3. <http://www.e-learning.by/> Портал электронного обучения
4. <http://www.konferencii.ru/> Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
6. Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>
7. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

№	Контрольная работа	Дата		Вид	Форма
		План	Факт		
1	Творческий отчет			Итоговый	Отчет

6.Календарно - тематическое планирование

1класс

№	Дата		Тема
	план	факт	
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
Азбука театра			
2			История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.
Театральное закулисье			
3			Структура театра и его основные профессии
Посещение театра			
4			Просмотр телеспектакля «Золотой ключик, или приключения Буратино»
5			Просмотр телеспектакля «Золотой ключик, или приключения Буратино»
Культура и техника речи. Художественное чтение			
6			Основы практической работы над голосом.
7			Практическая работа над голосом
8			Дыхательная гимнастика.
9			Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
10			Выразительное чтение
Основы актерской грамотности			
11			Посвящение детей в особенности актёрской профессии
12			Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.
13			Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.
14			Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.
15			Звукоподражание
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			
16			Игра. Возникновение игры.
17			Театральная игра.
18			Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.
19			Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.
20			Игры-инсценировки
21			Игры-превращения
Ритмопластика. Сценические движения			
22			Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.
23			Универсальная разминка.
24			Жесты. Пластика.
25			Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.
26			Упражнения на развитие двигательных способностей
27			Упражнения на освобождение мышц
Актерский практикум. Работа над постановкой			
28			Выбор произведения. Чтение литературного произведения.

29			Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий
30			Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.
31			Распределение ролей. Разучивание текстов.
32			Выразительное чтение по ролям
33			Создание элементов декораций
34			Подбор реквизита
Итого 34 часа			

2 класс

№	Дата		Тема
	план	факт	
Азбука театра			
1			Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.
Театральное закулисье			
2			Сценический этюд «Профессии театра...».
Посещение театра			
3			Обсуждение телеспектакля «Золотой ключик, или приключения Буратино»
4			Написание эссе «Мои впечатления».
Культура и техника речи. Художественное чтение			
5			Скороговорки и чистоговорки
6			Выразительное чтение
7			Громкость и отчетливость речи
8			Контроль и корректировка упражнений
9			Основы и законы художественного чтения.
Основы актерской грамотности			
10			Посвящение детей в особенности актёрской профессии
11			Особенности сценического внимания
12			Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.
13			Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.
14			Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			
15			Язык жестов, движений и чувств.
16			Упражнения на предлагаемые обстоятельства
17			Игры-инсценировки
18			Игры-превращения
19			Сюжетные игры
20			Этюды-превращения
Ритмопластика. Сценические движения			
21			Упражнения на равновесие
22			Упражнения на координацию в пространстве
23			Упражнения с приседаниями

24			Игра с мячом
25			Бег, ритмические игры
26			Ритмические игры
Актерский практикум. Работа над постановкой			
27			Расстановка ударений в тексте
28			Упражнения на коллективную согласованность действий
29			Отработка логического соединения текста и движения.
30			Этюдные репетиции на площадке.
31			Разбор мизансцен.
32			Отработка монологов.
33			Отработка монологов.
34			Пластический рисунок роли.
Итого 34 часа			

3 класс

№	Дата		Тема
	план	факт	
Азбука театра			
1			Правила поведения в театре. Театральный этикет.
Посещение театра			
2			Просмотр телеспектакля «Летучий корабль»
3			Обсуждение телеспектакля «Летучий корабль» и написание эссе
Культура и техника речи. Художественное чтение			
4			Упражнения на развитие дыхания через образ и фантазию
5			Упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох
6			Упражнения на дыхание лёжа
7			Народные праздники, игры, традиции
8			Сочинение своих сказок, колыбельных, былин
Основы актерской грамотности			
9			Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.
10			Развитие зрительного внимания
11			Развитие слухового внимания
12			Развитие фантазии на основе реальных образов природы
13			Загадки о природе
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			
14			Этюды-превращения
15			Игры-перевёртыши
16			Игры-перевёртыши
17			Игра в теневой театр
18			Игра в теневой театр
19			Этюды
20			Этюды
Ритмопластика. Сценические движения			
21			Произношение текста в движении
22			Правильная техника дыхания.
23			Пластическая импровизация на музыку разного характера.

24			Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности
25			Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук
26			Работа над жестами (уместность, выразительность).
27			Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).
Актерский практикум. Работа над постановкой			
28			Темпо-ритм.
29			Темпо-ритм.
30			Репетиции отдельных картин в разных составах.
31			Репетиции отдельных картин в разных составах.
32			Репетиции отдельных картин в разных составах.
33			Создание элементов декораций
34			Создание элементов декораций
Итого 34 часа			

4 класс

№	Дата		Тема
	план	факт	
Азбука театра			
1			Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному»
Культура и техника речи. Художественное чтение			
2			Совершенствование техники сценической речи через художественное слово
3			Коллективно рассказанная сказка
4			Коллективно рассказанная сказка
5			Детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте
6			Детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте
Основы актерской грамотности			
7			Повадки диких и домашних животных
8			Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».
9			Этюд «Птичий переполох»
10			Тренируем внимание
11			Тренируем внимание
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			
12			Этюды
13			Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений
14			Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений
15			Сочинение этюдов по сказкам
16			Сочинение этюдов по сказкам
17			Представление этюдов по сказкам
18			Представление этюдов по сказкам
Ритмопластика. Сценические движения			
19			Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом
20			Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки
21			Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные

			движения, менять их с изменением характера музыки
22			Слушание музыки в темпе музыкального произведения
23			Слушание музыки и выполнение движений в темпе музыкального произведения
24			Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.
25			Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.
Актерский практикум. Работа над постановкой			
26			Подбор элементов костюма.
27			Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
28			Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
29			Сводная репетиция.
30			Сводная репетиция.
31			Сводная репетиция.
32			Генеральная репетиция.
33			Творческий отчёт.
34			Творческий отчёт.