

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Захальская средняя общеобразовательная школа
имени П.С.Лухнева

«Согласовано»
Заместитель директора
по ВР
Хабадаева И.В.
«01 » сентября 2022 года

«Утверждаю»
Директор школы
_____ Рудова О.С.
приказ от «01» сентября 2022 г
№ 59/2

Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурной
направленности
«Школьный театр «Вдохновение»

5-8 класс

Разработчик:
Педагог-организатор
Казакова О.А.

2022 год.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности школьный театр для 5-7 классов» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», Москва, 2022г

Целью программы является развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач**:

- *образовательные (предметные)*: помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- *метапредметные*: развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- *личностные*: развить личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развить познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Общая характеристика учебного курса.

Данная программа имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна программы состоит в развитии творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности, такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные **направления работы**: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в

Педагогическая целесообразность.

Своеобразие данной дополнительной образовательной программы состоит не только в том, что помимо того, что желающие заниматься в объединении дети не проходят никакого специального отбора (принимаются все желающие), но главное то, что дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это

позволяет нам не только допускать в ней вариативные изменения (в зависимости от различных аспектов), но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

Данный курс пропагандирует здоровый образ жизни.

Практическая значимость изучаемой программы.

Программа ценна своей практической значимостью. В школьном возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности

Ведущие формы и виды деятельности.

Экскурсии.

Беседа.

Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).

Чтение художественной литературы.

Игры:

- общеразвивающие;
- театральные;
- на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- творческие игры со словом;
- игры и упражнения на опору дыхания;
- на превращения;
- коммуникативные;
- игры-драматизации.

Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.

Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.

Релаксационные упражнения и этюды.

Психомышечная тренировка.

Психологические игры, упражнения, этюды.

Этюды на развитие эмоциональной сферы.

Знакомство с музыкальными произведениями классиков.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене видов деятельности.

Данная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития обучающихся 5-7 классов, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Описание места учебного курса в учебном плане

Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю)

Целевые ориентиры воспитания в соответствии с Программой воспитания.

Воспитательный потенциал данного учебного курса обеспечивает реализацию **цели воспитания** – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.

Гражданское воспитание

Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.

Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.

Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.

Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности, в том числе гуманитарной.

Патриотическое воспитание

Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.

Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.

Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.

Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения героев и защитников Отечества в прошлом и современности.

Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учетом национальной, религиозной принадлежности).

Выражающий готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание его влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.

Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.

Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.

Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом индивидуальных интересов, способностей, достижений.

Ориентированный в деятельности на систему научных представлений о закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.

Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).

Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

2.Содержание курса.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. Сценическая речь. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и

отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

10. Актерский практикум. Работа над постановкой

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры, готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением об основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества, учебный курс способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества, учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности научного познания: воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы, ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, овладением театральной культурой как средством познания мира; овладением простейшими навыками исследовательской деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства, формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта, воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности, важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

готовностью применять свои знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать

дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие

Воспитательные результаты:

- приобретение социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- приобретение знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре);
- получение - опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.;
- получение опыта самостоятельного общественного действия.

4.Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного курса, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

№	Название раздела	Количество часов							
		5 кл		6 кл		7 кл		8 кл	
		теор	п р	теор	пр	теор	пр	теор	пр
1	Вводное занятие (1ч)	1							
2	Азбука театра (3ч)	1		1			1		1
3	Театральное закулисье (2 ч)			1			1		1
4	Посещение театра (6 ч)	2		2	1	1	1	1	1
5	Сценическая речь. Культура и техника речи. (10 ч)	1	2	1	2		4		4
6	Художественное чтение (10 час)	1	1		4		4		4
6	Основы актерской грамотности (12 ч)	2	2	1	3	1	3	1	3
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (12 ч)	2	2	1	3	1	3	1	3
8	Ритмопластика. (16 ч)	2	5		7		2		2
9	Актерский практикум. (28 ч)	3	7		8		12		10
10	Итоговая аттестация (2 ч)								2
	итого	34 ч		34 ч		34 ч		34 ч	

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	4	2	2	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	3	1	2	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	8	5	3	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	14	2	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	14	1	13	Беседа, наблюдение;
6	Основы актерской грамотности	16	4	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые	16	4	12	Беседа, наблюдение;

	обстоятельства. Театральные игры				выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика.	18	2	16	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актерский практикум. Работа над постановкой	40	3	37	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт

Учебно-методическое обеспечение

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный Театр» для 5-7 классов, утверждена на заседании Ученого совета Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022г., при поддержке президентского фонда культурных инициатив;
- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://pedsovet.org/> Всероссийский Интернет-педсовет
2. <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей
3. <http://www.e-learning.by/> Портал электронного обучения
4. <http://www.konferencii.ru/> Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
6. Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>
7. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

5.Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

№	Контрольная работа	Дата		Вид	Форма
		План	Факт		
1	Показ спектакля			Итоговый	Выступление
	Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы			Итоговый	Беседа

6.Календарно - тематическое планирование

5 класс

№	Дата		Тема
	план	факт	
1	01.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
Азбука театра			
2	08.09		История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Мифология
Посещение театра			
3	15.09		Просмотр телеспектакля «Остров сокровищ»
4	22.09		Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание
Сценическая речь. Культура и техника речи.			
5	29.09		Упражнения по сценической речи
6	6.10		Упражнения по сценической речи
7	13.10		Упражнения по сценической речи
Художественное чтение			
8	20.10		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.
9	27.10		Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
Основы актерской грамотности			
10	10.11		Развитие внимания, воображения и фантазии.
11	17.11		Сценическое действие..
12	24.11		Сценическая задача и чувство
13	01.12		Этюды на взаимодействие с партнером.
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			
14	08.12		Значение игры в театральном искусстве
15	15.12		Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.
16	22.12		Упражнения: заблудился в лесу, Упражнения - хочу выбраться
17	12.01		Упражнения - попал в незнакомый дом/город
Ритмопластика. Сценические движения			
18	19.01		Мышечная свобода. Универсальная разминка.
19	26.01		Жесты. Пластика. Тело человека
20	02.02		Упражнения на развитие двигательных способностей
21	09.02		Произношение текста в движении.
22	16.02		Правильная техника дыхания.
23	22.02		Пластическая импровизация на музыку разного характера.
24	02.03		Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности
Актерский практикум. Работа над постановкой			
25	10.03		Выбор произведения. Чтение литературного произведения.
26	16.03		Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки
27	23.03		Читка по ролям
28	06.04		Распределение ролей..
29	13.04		Разучивание текстов
30	20.04		Выразительное чтение по ролям
31	27.04		Расстановка ударений в тексте.
32	05.05		Упражнения на коллективную согласованность действий
33	12.05		Отработка логического соединения текста и движения.
34	19.05		Отработка монологов

Итого		34 часа	
6 класс			
№	Дата		Тема
	план	факт	
Азбука театра			
1	01.09		Правила поведения в театре. Театральный этикет
Театральное закулисье			
2	08.09		Структура театра и его основные профессии
Посещение театра			
3	15.09		Просмотр телеспектакля «Остров сокровищ»
4	22.09		Написание эссе «Мои впечатления
Сценическая речь. Культура и техника речи.			
5	29.09		Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.
6	6.10		Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
7	13.10		Упражнения по сценической речи
Художественное чтение			
8	20.10		Чтение вслух литературного произведения и его разбор.
9	27.10		Выразительное чтение
10	10.11		Громкость и отчетливость речи.
11	17.11		Логический анализ текста на материале народных и литературных сказок.
Основы актерской грамотности			
12	24.11		Творческая дисциплина.
13	01.12		Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.
14	08.12		Этюды на тему, фантазии на тему картин.
15	15.12		Упражнения на коллективные действия
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			
16	22.12		Упражнения - хочу понять
17	12.01		Упражнения - кто здесь живёт
18	19.01		Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств
19	26.01		Этюд «Встреча». Этюд «Знакомство»
Ритмопластика. Сценические движения			
20	02.02		Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.
21	09.02		Речевое взаимодействие.
21	16.02		Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.
23	22.02		Правильная техника дыхания.
24	02.03		Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
25	10.03		Музыка и пластический образ
26	16.03		Координационные упражнения для рук
Актерский практикум. Работа над постановкой			
27	23.03		Упражнения на коллективную согласованность действий
28	06.04		Отработка логического соединения текста и движения.
29	13.04		Этюдные репетиции на площадке.
30	20.04		Разбор мизансцен.
31	27.04		Отработка монологов
32	05.05		Отработка монологов
33	12.05		Отработка монологов
34	19.05		Пластический рисунок роли.

Итого 34 часа			
7 класс			
№	Дата		Тема
	план	факт	
Азбука театра			
1	5.09		«Какой я зритель».
Театральное закулисье			
2	12.09		Сценический этюд «Представить профессию...».
Посещение театра			
3	19.09		Просмотр телеспектакля «Том Сойер»
4	26.09		Написание эссе «Мои впечатления»
Сценическая речь. Культура и техника речи.			
5	3.10		Упражнения по сценической речи
6	10.10		Упражнения по сценической речи
7	17.10		Упражнения по сценической речи
8	24.10		Упражнения по сценической речи
Художественное чтение			
9	7.11		Логический анализ текста на материале народных и литературных сказок.
10	14.11		Восстановление хода сказки по одному из эпизодов
11	21.11		Сочинение сказок по схеме
12	28.11		Сочинение сказок по схеме
Основы актерской грамотности			
13	5.12		Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета
14	12.12		Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия
15	19.12		Индивидуальные этюды
16	26.12		Коллективные этюды
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			
17	09.01		Этюд «Ссора»
18	16.01		Этюд «Радость». Этюд «Удивление».
19	23.01		Этюды по картинам художников.
20	30.01		Обыгрывание бытовых ситуаций. Представление этюдов по сказкам.
Ритмопластика. Сценические движения			
21	06.02		Координационные упражнения для рук
22	13.02		Перестроение в указанные фигуры
Актерский практикум. Работа над постановкой			
23	20.02		Выбор произведения. Чтение литературного произведения.
24	27.02		Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки
25	06.03		Читка по ролям
26	13.03		Распределение ролей..
27	20.03		Разучивание текстов
28	03.04		Разучивание текстов
29	10.04		Выразительное чтение по ролям
30	17.04		Расстановка ударений в тексте.
31	24.04		Упражнения на коллективную согласованность действий
32	15.05		Отработка логического соединения текста и движения.
33	22.05		Этюдные репетиции на площадке.
34	29.05		Разбор мизансцен.
Итого 34 часа			

8 класс			
№	Дата		Тема
	план	факт	
Азбука театра			
1	5.09		«Какой я зритель».
Театральное закулисье			
2	12.09		Сценический этюд «Представить профессию...».
Посещение театра			
3	19.09		Просмотр телеспектакля «Том Сойер»
4	26.09		Написание эссе «Мои впечатления»
Сценическая речь. Культура и техника речи.			
5	3.10		Упражнения по сценической речи
6	10.10		Упражнения по сценической речи
7	17.10		Упражнения по сценической речи
8	24.10		Упражнения по сценической речи
Художественное чтение			
9	7.11		Логический анализ текста на материале народных и литературных сказок.
10	14.11		Восстановление хода сказки по одному из эпизодов
11	21.11		Сочинение сказок по схеме
12	28.11		Сочинение сказок по схеме
Основы актерской грамотности			
13	5.12		Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета
14	12.12		Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия
15	19.12		Индивидуальные этюды
16	26.12		Коллективные этюды
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры			
17	09.01		Этюд «Ссора»
18	16.01		Этюд «Радость». Этюд «Удивление».
19	23.01		Этюды по картинам художников.
20	30.01		Обыгрывание бытовых ситуаций. Представление этюдов по сказкам.
Ритмопластика. Сценические движения			
21	06.02		Координационные упражнения для рук
22	13.02		Перестроение в указанные фигуры
Актерский практикум. Работа над постановкой			
23	20.02		Темпо-ритм.
24	27.02		Репетиции отдельных картин в разных составах.
25	06.03		Создание элементов декораций,.
26	13.03		Подбор реквизита и элементов костюма
27	20.03		Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
28	03.04		Сводная репетиция.
29	10.04		Сводная репетиция.
30	17.04		Генеральная репетиция.
31	24.04		Генеральная репетиция.
32	15.05		Генеральная репетиция.
Итоговая аттестация			
33	22.05		Показ спектакля
34	29.05		Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы
Итого 34 часа			

