

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Захальская средняя общеобразовательная школа
имени П.С.Лухнева

Согласовано»
Заместитель директора
по ВР
Хабадаева И.В.
« 01» 09 2022 года

«Утверждаю»
Директор школы
_____ Рудова О.С.
приказ от «01» 09 2022 г
№ 59/2

Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурной
направленности
«Школьный театр «Вдохновение»

9-10 класс

Разработчик:
Педагог-организатор
Казакова О.А.

2022 год.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности школьный театр для 9-11 классов» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», Москва, 2022г.

Целью программы является развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач**:

- *образовательные (предметные)*: помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества; развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности; обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству; знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- *метапредметные*: развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление; развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики; учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- *личностные*: развивать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Общая характеристика учебного курса.

Данная программа имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна программы состоит в развитии творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности, такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, умений и навыков, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные **направления работы**: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, патриотическом воспитании которые переплетаются, дополняются друг в

Педагогическая целесообразность.

Своеобразие данной дополнительной образовательной программы состоит не только в том, что помимо того, что желающие заниматься в объединении дети не проходят никакого специального отбора (принимаются все желающие), но главное то, что дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это

позволяет нам не только допускать в ней вариативные изменения (в зависимости от различных аспектов), но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

Данный курс пропагандирует здоровый образ жизни.

Практическая значимость изучаемой программы.

Программа ценна своей практической значимостью. В школьном возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Ведущие формы и виды деятельности.

Экскурсии.

Беседа.

Беседа-диалог (обсуждение эпизодов).

Чтение художественной литературы.

Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.

Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.

Релаксационные упражнения и этюды.

Психомышечная тренировка.

Психологические игры, упражнения, этюды.

Этюды на развитие эмоциональной сферы.

Знакомство с музыкальными произведениями классиков.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене видов деятельности.

Данная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития обучающихся 10-11 классов.

Описание места учебного курса в учебном плане

Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю)

Целевые ориентиры воспитания в соответствии с Программой воспитания.

Воспитательный потенциал данного учебного курса обеспечивает реализацию **цели воспитания** – развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к

памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования.

Гражданское воспитание

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.

Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и других объединениях, акциях, программах).

Патриотическое воспитание

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

Духовно-нравственное воспитание

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных

национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимании брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.

Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.

Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наемного труда.

Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения законодательства.

Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе. Ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной трудовой деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

Экологическое воспитание

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, понимание своей ответственности как гражданина и потребителя.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.

Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

Ценности научного познания

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих интересов, способностей, достижений.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

2.Содержание курса.

1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр – искусство коллективное.

2. Основы театральной культуры

История театра

Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер. Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры. Русский театр 19 века. Русский театр 20 века.

Вахтангов Е.Б. и его театр.

Выдающиеся актеры и режиссёры.

Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

Виды театрального искусства

Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

Театральное закулисье

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Творческая мастерская.

Театр и зритель

Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

3. Сценическая речь

Упражнения по сценической речи

Речевой тренинг

Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

Дыхание

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

Артикуляция

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

Дикция

Основная задача блока – закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно.

Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

Голос

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорных звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».

Работа над литературно-художественным произведением

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

4. Ритмопластика

Пластический тренинг

Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа

.Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

5. Актерское мастерство

Элементы внутренней техники актёра (актёрского мастерства)

Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия.

Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения.

Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.

Работа над индивидуальностью.

6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем

Выбор пьесы

Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами

Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над соз-

данием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Закрепление мизансцен

Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Изготовление реквизита, декораций

Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля

Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале.

Анализ показа спектакля (рефлексия).

7. Итоговое занятие

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии.

Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

Награждение.

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися **личностных результатов**:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидаящих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры, готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением об основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества, учебный курс способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества, учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности научного познания: воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы, ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, овладением театральной культурой как средством познания мира; овладением простейшими навыками исследовательской деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства, формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта, воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности, важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

готовностью применять свои знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие

Воспитательные результаты:

- приобретение социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- приобретение знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре);
- получение - опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.;
- получение опыта самостоятельного общественного действия.

4. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного курса, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

№	Название раздела	Количество часов			
		9 кл		10 кл	
		теор	пр	теор	пр
1	Вводное занятие (1ч)	1			
2	Основы театральной культуры (4ч)	2			2
3	Сценическая речь. (13 ч)	1	5	1	6
4	Ритмопластика (8 ч)	1	3		4
5	Актерское мастерство (14 ч)	2	5	1	6
6	Художественное чтение (10 час)	2	4		4
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (16 ч)	3	5		8
8	Итоговая аттестация (2 ч)				2
	итого	34 ч		34 ч	

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Наблюдение
2	Основы театральной культуры	4	2	2	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
3	Сценическая речь	13	2	11	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	8	1	7	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
5	Актерское мастерство	14	3	11	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
6	Художественное чтение	10	2	8	Беседа, наблюдение;
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	16	3	13	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчёт

Учебно-методическое обеспечение

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный Театр» для 7-9 классов, утверждена на заседании Ученого совета Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022г., при поддержке президентского фонда культурных инициатив;
- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://pedsovet.org/> Всероссийский Интернет-педсовет
2. <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей
3. <http://www.e-learning.by/> Портал электронного обучения
4. <http://www.konferencii.ru/> Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
6. Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>
7. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

5.Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

№	Контрольная работа	Дата		Вид	Форма
		План	Факт		
1	Показ спектакля			Итоговый	Творческое задание
2	Основы театральной культуры			Итоговый	Тестирование

6.Календарно - тематическое планирование

9 класс

№	Дата		Тема
	план	факт	
1	06.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
Основы театральной культуры			
2	13.09		Возникновение театра
3	20.09		Сценическое искусство.
Сценическая речь			
4	27.09		Упражнения по сценической речи
5	04.10		Речевой тренинг
6	11.10		Осанка и свобода мышц. Дыхание
7	18.10		Свойства голоса. Резонаторы
8	25.10		Закрытое звучание. Открытое звучание.
9	08.11		Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса.
Ритмопластика			
10	15.11		Пластический тренинг
11	22.11		Освобождение мышц от зажимов
12	29.11		Пластическая выразительность
13	06.12		Разминка, настройка
Актерское мастерство			
14	13.12		Правила выполнения упражнений. Техника безопасности в игровом взаимодействии.
15	20.12		Элементы внутренней техники актера
16	27.12		Элементы сценического действия.
17	10.01		Бессловесные элементы действия.
18	17.01		Словесные действия.
19	24.01		Способы словесного действия.
20	31.01		Логика действий и предлагаемые обстоятельства.
Художественное чтение			
21	07.02		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.
22	14.02		Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
23	21.02		Чтение вслух литературного произведения и его разбор.
24	28.02		Выразительное чтение
25	07.03		Громкость и отчетливость речи.
26	14.03		Логический анализ текста
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)			
27	21.03		Выбор пьесы. Анализ сюжетной линии.
28	04.04		Главные события, событийный ряд.
29	11.04		Анализ пьесы по событиям.
30	18.04		Выделение в событии линии действий.
31	25.04		Определение мотивов поведения, целей героев
32	02.05		Творческие пробы.
33	16.05		Показ и обсуждение.
34	23.05		Распределение ролей.
Итого 34 часа			

10 класс

№	Дата		Тема
	план	факт	
Основы театральной культуры			
1	06.09		Виды театрального искусства
2	13.09		Театральное закулисье
Сценическая речь			
3	20.09		Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия
4	27.09		Интонация. Выразительность речи.
5	04.10		Постановка дыхания.
6	11.10		Артикуляция
7	18.10		Дикция
8	25.10		Работа с голосом
9	08.11		Упражнения на посыл
Ритмопластика			
10	15.11		Музыка и движение.
11	22.11		Походка, жесты
12	29.11		Пластика тела
13	06.12		Этюдные пластические зарисовки
Актерское мастерство			
14	13.12		Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями
15	20.12		Составные образа роли.
16	27.12		Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.
17	10.01		Актерский тренинг
18	17.01		Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков
19	24.01		Упражнения и этюды.
20	31.01		Работа над индивидуальностью
Художественное чтение			
21	07.02		Чтение вслух литературного произведения и его разбор.
22	14.02		Выразительное чтение
23	21.02		Громкость и отчетливость речи.
24	28.02		Логический анализ текста
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)			
25	07.03		Создание образа персонажа
26	14.03		Характер персонажа.
27	21.03		Мизансцены отдельных эпизодов
28	28.03		Изготовление костюмов, реквизита, декораций
29	04.04		Музыкальное оформление
30	11.04		Генеральная репетиция
31	18.04		Показ спектакля
32	25.04		Анализ показа спектакля (рефлексия).
Итоговое занятие			
33	02.05		Основы театральной культуры
34	16.05		Творческие задания
Итого 34 часа			