

Здравствуйте Уважаемые коллеги.

Меня зовут Марина Николаевна

Вашему вниманию представляется доклад на тему:

Формирование коммуникативных навыков при помощи jazz chants во
внеурочной деятельности по английскому языку»

(Слайд 1)

Слайд 2

В материалах Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) всех уровней обучения особое внимание уделяется организации внеурочной деятельности, являющейся неотъемлемой частью педагогического процесса в школе, в рамках которого создаются дополнительные возможности для самореализации и творческого развития каждого. В процессе этой работы целенаправленно решаются задачи воспитания и развития качеств личности [1].

Слайд 3

Внеурочная деятельность ориентирована на интересы школьников и представляет им возможность выбора. В свободное от уроков время учащиеся выбирают формы досуга и занятий, способствующих углублённому изучению английского языка. При реализации своих задач она одновременно направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Перевод внеурочной работы в статус деятельности кардинально меняет ее качество. В изменяющихся социальных требованиях, предъявленных к образовательному учреждению необходима организация занятости учащихся вне уроков именно на деятельностной основе [2].

Слайд 4

Внеурочная деятельность по английскому языку располагает колоссальными возможностями для решения стратегической цели – формирования, развития и совершенствования иноязычной коммуникативной компетенции со всеми ее составляющими. Реализация воспитательного потенциала: толерантное отношение к проявлению иной культуры, осознанное изучение иностранного и родного языков как средства общения и познания в современном мире – вот главные задачи воспитания и обучения в настоящее время (4).

«Внеурочная деятельность - это организованная, целенаправленная, мотивированная, осуществляемая в системе внеурочная работа обучающихся под руководством учителя или учащихся старшей ступени обучения, но всегда направляемая учителем с целью развития и дальнейшего совершенствования иноязычной коммуникативной компетенции со всеми составляющими (языковая, речевая, социокультурная, компенсаторная, учебно-познавательная) и дальнейшей последовательной реализации. [5, с45].

Моделирование внеурочной деятельности, как комплексной воспитательной работы, чрезвычайно важно, так как оно объединяет виды деятельности, в которых возможно и целесообразно решение комплексных задач.

Слайд 5

Организация современной иноязычной деятельности после уроков основывается на таких отличительных принципах как:

- Ориентация на ценности воспитательной системы ОУ, опора на ее традиции и положительный опыт;
- Интеграции урочной и внеурочной деятельности;
- Духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- Соответствия возрастным особенностям обучающихся;
- Свободного выбора на основе личных интересов и склонностей школьников;
- Принцип культуросообразности.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности повышает эффективность педагогического процесса, создает условия не только для подготовки учащихся к межкультурной коммуникации, но и готовит школьника к жизни в поликультурном мире. В системе урочных и внеурочных занятий решается проблема индивидуализации и дифференциации обучения, как средства эффективного развития личности обучающегося.

Реализация принципа культуросообразности, который означает, что обучение основывается на общечеловеческих ценностях и строится в соответствии с особенностями традиционной культуры нации и может осуществляться в процессе изучения ритмичных художественных произведений. Изучение детского фольклора помогает учащимся усвоить образный строй языка, развивает память, приобщает к культуре страны изучаемого языка, расширяет лексический запас.

Слайд 6, и сразу 7

Jazz chants (джазовые рифмовки) – это песня или произнесение нараспев, ритмически организованных оборотов разговорной речи, приближенных к естественному ритму и интонации. Джазовые рифмовки, произносимые в определенном темпе и с определенным ритмом, напоминают речевые и строевые песни. Написаны они талантливым американским педагогом-энтузиастом, композитором, поэтом и джазовой певицей Каролиной Грэхем.

Слайд 8

Все jazz chant'ы очень веселые и позитивные, остроумные, задорные. Работать с ними просто и чрезвычайно приятно. Они создают творческую атмосферу в классе, располагают ребят к общению, расслабляют, поднимают настроение.

Кроме эмоциональной стороны jazz chant'ы информативны: они способствуют развитию навыков разговорной речи, помогают учащимся быстро и легко запомнить фразы повседневного обихода, способствует автоматизации и активизации многих грамматических явлений, но и развивает эмоциональную

выразительность речи обучающихся.

Слайд 9

Работа над чантами являются идеальным материалом для формирования слухо-произносительных и ритмико –интонационных навыков. Поиск средств эквивалентного перевода чантов на родной язык стимулирует интерес учащихся к работе с различными словарями, совершенствует их переводческие умения. Работа с jazz chant'ами проходит в очень быстром темпе, в нее вовлекаются все учащиеся.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование джазовых рифмовок на уроках иностранного языка можно определить как активный метод обучения, который способствует формированию коммуникативной компетенции в увлекательной форме, является стимулом развития воображения, способствует релаксации, помогает формировать духовную культуру, повышает мотивацию изучения иностранного языка, развивает умственные и психические способности, снимает психологические барьеры, создаёт благоприятную обстановку.

Слайд 10

Рассмотрим основные этапы работы с джазовыми песнопениями:

1. Предварительная беседа с обучающимися, введение в тему джазового произведения;
2. Работа с заголовком чанта с целью антиципации, о чем или о ком может пойти речь в произведении.
3. Предварительная работа по преодолению фонетических и лексических и грамматических трудностей
4. Первое прослушивание фонограммы с целью знакомства с полным произведением, что позволяет обучающимся познакомиться с общим содержанием, услышать ритм и интонацию
5. Контроль понимания основного содержания текста
6. Полный дословный перевод чанта на русский язык
7. Фонетическая отработка с отбиванием ритма хлопками или притопыванием
8. Построчное заучивание. Обучающиеся повторяют каждую строку за фонограммой. Необходимо нацеливать их на максимальное подражание диктору, что позволит услышать ритм и интонацию
9. Прослушивание фонограммы с опорой на текст и его чтение одновременно
10. При последующем прослушивании ученики повторяют вслух текст вместе с фонограммой
11. Разделение класса на две или три группы для разыгрывания диалога\полилога чанта
12. Отработка чанта по памяти без опоры на текст

По мере работы с тем или иным чантом учитель знакомит (закрепляет) у учащихся грамматические правила, объясняет форму образования и особенности употребления того или иного явления.

Слайд 11

К примеру: Для закрепления лексики по теме «Режим дня» и структур at ...o'clock можно использовать jazz chant'ы I Get Up At 7.30 и Early Bird.

Jazz chant Early Bird также позволяет отработать структуры в Present Simple и организовать беседу о том, кем являются учащиеся класса: жаворонками или совами, что это означает и что полезнее для здоровья.

Слайд 12

В припеве английской песни “Two fat gentlemen.” неоднократно повторяется приветственная фраза “How do you do?”, которая вводится в контексте песенного сюжета встречи разных людей, быстро запоминается и сама фраза, и ситуация, когда нужно ее использовать.

Широко известная песня “Good morning!” по сути является целым готовым диалогом, с помощью которого дети учатся здороваться, спрашивать, как идут дела и прощаться. Кроме того, сам процесс заучивания песен наизусть и воспроизведения их на уроках сначала хором, а позже и индивидуально или парами служит развитию навыка говорения на иностранном языке. [3]

Джазовый чант «Big books, small books» можно использовать во время фонетической зарядки, при повторении множественного числа существительных, предлогов, прилагательных и лексики на тему «дом».

Слайд 13

Чанты можно использовать:

- В начале урока – для создания эмоционального настроения;
- В середине урока – для аудирования;
- В конце урока – для релаксации.
- фонетической зарядки;
- для эмоциональной паузы;
- для идентификации грамматических форм;
- для закрепления лексического и грамматического материала;

Слайд 14

Основные методические приемы и упражнения, используемые в моей практике при работе с чантами:

- - “Line-by-line mingle” - построчное составление чанта. нужно сделать копию слов чанта и разрезать его по строчкам. Каждый ученик получает одну строчку и учитель дает детям задание поставить их в правильном по их мнению порядке, чтобы получился текст. После того, как дети составят свой «правильный или нет» вариант, учитель включает джазовый чант и учащиеся, слушая оригинал, либо перестраиваются, либо остаются на своих местах. Когда все строчки встают на свои места, дети читают чант вслух. –

- -“Picture gaps”- замена слов картинками. Учитель распечатывает слова чанта, например, «Shoes and socks», заменяя нужную лексику картинками. Преподаватель включает чант еще раз и просит детей воспроизвести его.

- -“Singogloss” – необходимо выбрать такой чант, в котором есть некая последовательность событий, своего рода история. Далее нужны копии текста для каждого ученика. Учитель дает послушать чант один раз и задает вопросы на понимание. Далее учитель включает запись еще раз, останавливая ее на необходимых моментах и ребятам нужно выписать ключевые, по их мнению, слова. Затем включается чант еще раз. Ученики в парах сопоставляют слова и составляют текст (историю), основанный на записях. В конце идет обсуждение получившихся чантов с оригиналом, а также чтение.

- -“Split chant” или разделенный чант. Отлично подойдет для выполнения в парах. Нужно сделать копии 2-х вариантов. В первом пропускаются, допустим, четные строчки, а во втором - нечетные. Чант включают с паузами и в это время учащиеся заполняют пропущенные строчки своей копии. Затем идет сравнение вариантов учащихся с самим чантом.

Слайд 15

Основные достоинства использования Jazz Chants во внеурочной деятельности по английскому языку.

1. Отработка интонационных ударений и ритмичности. Учителем к уроку подбирается Jazz Chants исходя из поставленной методической задачи.

2. Повтор и отработка лексических единиц. Для проверки пройденного материала нужно подобрать наиболее подходящий Jazz Chant, копию которого раздать каждой паре школьников в классе. Слово (слова) пишутся для повтора и закрепления на доске, затем дается задание в парах написать, как можно больше слов, которые ассоциируются у них с написанными на доске.

Задание для учащихся: напишите 8 слов, которые ассоциируются у вас с персональным компьютером. Используйте информацию из чанта. Предлагаемый Jazz Chant:

- * Расширяет запас слов, связанных с компьютером;

- * Отрабатываются сокращенные формы, характерные для разговорной речи There is (There’s), Where is (Where’s) and It is (It’s);

- * Определённый артикль the в the CD и в the power supply в сравнении с употреблением неопределённого артикля a в a personal computer;

- * Рифмующиеся звуки в словах mouse/house, CD/me, try/supply

3. Повтор и отработка грамматических конструкций. Для проверки пройденного грамматического материала нужно подобрать наиболее подходящий Jazz Chant, копию которого раздать каждой паре школьников в классе. Грамматическая конструкция пишется для повторения на доске, дается задание в парах написать, как можно больше примеров с использованием данной грамматической конструкции. Например, Jazz Chant “She Thinks About Him”: She

thinks about him. She thinks about him. She thinks about him all the time. She thinks about him. She thinks about him. She thinks about him all the time. She thinks about him in the morning. She thinks about him in the evening. She thinks about him all the time. She talks about him in the morning, she talks about him, in the evening. She talks about him. She thinks about him. She dreams about him all the time.

Слайд 16

Таким образом, грамотно организованная внеурочная деятельность по английскому языку создает атмосферу сотрудничества и творчества, способствует достижению общих целей. На начальном этапе обучения английская монологическая и диалогическая речь школьников очень проста, так как ее развитие в значительной степени зависит от развития их речевой деятельности на родном языке. Речевые клише вводятся и заучиваются детьми целиком, без грамматического или структурного анализа фразы или словосочетания.

Слайд 17

Принципиальным моментом здесь является использование аутентичного речевого образца, и здесь песни и стихи имеют много преимуществ перед прозаическим материалом. Они легко вводятся, легко запоминаются, петь можно хором, что снимает психологический пресс с неуверенных в себе учеников. В подлинном песенном материале часто встречаются целые фразы и отдельные лексические единицы, характерные именно для разговорной речи. Дети охотно и легко учат стихи и песни, как на родном, так и на иностранном языке. Рифмованная речь является для них привычной и более естественной, чем простая, именно потому, что им легче запомнить информацию в рифмованном виде. Эта психологическая особенность памяти учащихся активно используется при обучении их английскому языку.

Слайд 18 Благодарю Вас за внимание!